



Standlautsprecher Canton GLE 490



Ideal-Standard

► Gutes muss nicht teurer sein - das beweist der Lautsprecherbauer Canton mit jeder Produktreihe aufs Neue. Die preisgünstige GLE-Serie ist dabei ein wichtiger Umsatzträger des hessischen Traditionsunternehmens. AV-Magazin hat sich das Spitzenmodell, den Standlautsprecher GLE 490, zum Test bestellt. Man darf gespannt sein, mit welchen Qualitätsmerkmalen die 400-Euro-Box aufwartet.

Die GLE-Serie von Canton ist quasi der VW Golf der Lautsprecherbranche. Grundsolide, ausgereift und mit einem besonders guten PreisLeistungsverhältnis ausgestattet. Wie beim Autopendant gilt es auch bei der Entwicklung der GLE-Serie großes Augenmerk auf die Breitenakzeptanz zu legen. Nüchtern betrachtet stellt die GLE-Serie den goldenen Mittelweg zwischen Preis und Leistung dar. Zudem gewährt sie seinem Besitzer ein

Key Facts Canton GLE 490

- Standlautsprecher
- Dreiwege-Netzwerk
- 20-cm-Tieftöner
- 18-cm-Mitteltöner
- 2,5-cm-Hochtöner
- Bassreflex-Abstimmung

gesundes Maß an Praxis- und Wohnraumtauglichkeit. Frank Göbl, Chefentwickler mit Herz und Verstand, ist seit vielen Jahren für den Erfolg der Canton-Lautsprecher maßgeblich verantwortlich. Durch sein persönliches Engagement und beeindruckende Fachkompetenz schafft er es immer wieder, bestehende Technologien und Konzepte zu verbessern.

Mit zahlreichen innovativen Produktlösungen spiegelt ein Canton-Produkt stets den aktuellen Zeitgeist wieder - als Technologie-, Design- und Klangkörper. Dank intelligenter Optimierungsmaßnahmen in Entwicklung, Produktion und Vertrieb konnte eine faire Preisgestaltung verwirklicht werden, die hochwertiges und bezahlbares Hi-Fi ermöglicht. Welche besonderen Vorteile sich für den Kunden daraus ergeben, erfahren Sie auf den nächsten Seiten.

Ein weiteres Beispiel für stetige Produktoptimierung bei Canton ist auch die neue Ergo-Serie, dessen Standlautsprecher 670 erst vor kurzem bei AV-Magazin getestet wurde. Die in einem höheren Preissegment angesiedelte Lautsprecherlinie gibt es bereits seit einigen Jahrzehnten. Wie die G-Serie wurden die Ergo-Komponenten von Generation zu Generation im Detail verbessert. Den Bericht zur Ergo 670 können Sie hier nachlesen.

Modellpalette

Das im AV-Magazin-Test befindliche Modell GLE 490 ist ein ausgewachsener Standlautsprecher, der durch seine technische Beschaffenheit hochqualitative Hörerlebnisse verspricht. Dabei fühlt sich die gediegene Box im stereofonen Betrieb genauso wohl wie in einem komplexen Mehrkanal-Setup. Puristen dürfen die GLE 490 im Heimkinobetrieb sogar als Frontlautsprecher nutzen, der das LFE-Bass-Effektsignal mit überträgt. Die Doppelbassbestückung mit zwei 20er-Tieftönern sollte hierfür ausreichend Leistungsreserven bieten. Die Anschaffung des passenden Subwoofers kann dann mit gutem Gewissen in die nahe Zukunft gelegt werden.

Wer sich für den Ausbau zu einem mehrkanaligen Surround-Set entschließt, darf aus einer Vielzahl verschiedener GLE-Lautsprecher das passende aussuchen.

Wenn das Kino zuhause eher die intimen Abmessungen eines feinen Programmkinos als eines Neonpalastes hat, empfehlen sich die dünnen Wandlautsprecher GLE 410. Mit einer Gehäusetiefe von nur neun Zentimetern eignen sich die unauffälligen Boxen bestens, um an der Wand hinter der Couch aufgehängt zu werden.

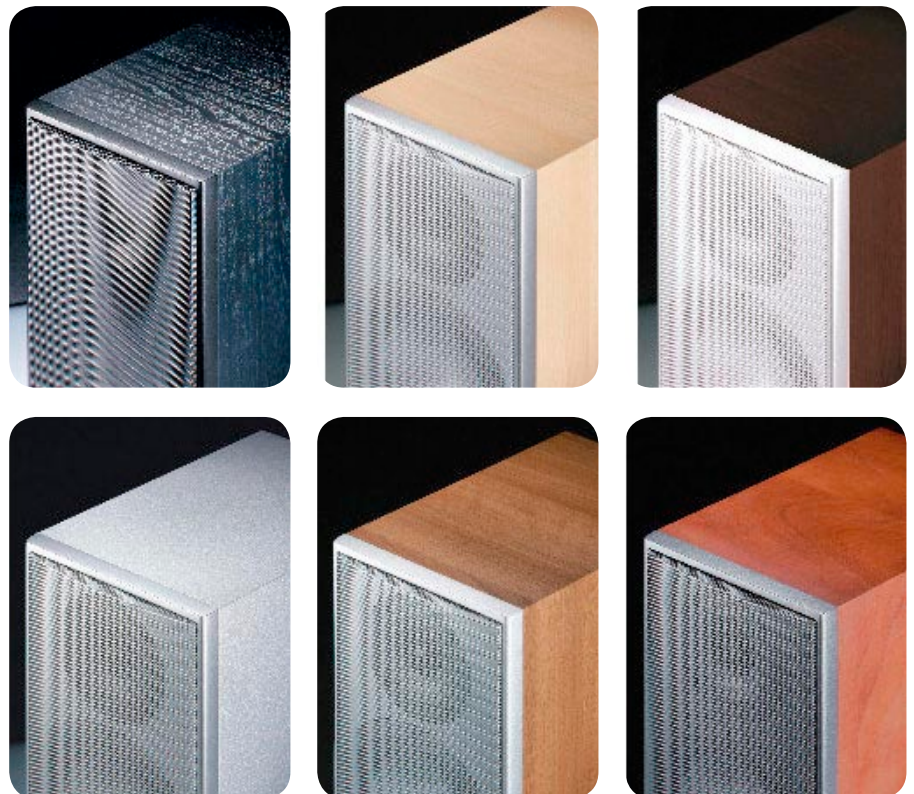
Die beiden Kompaktlautsprecher GLE 420 und 430 besitzen wahlweise einen 16- oder 18-Zentimeter-Bass. Der Hochtoner ist derselbe, der Preis mit 170 respektive 200 Euro gewohnt moderat. Als rückwärtige Effektboxen sind beide Varianten hervorragend geeignet. Das passende Stativ um den Lautsprecher auf die richtige Arbeitshöhe zu bringen, heißt LS 600 und kostet 120 Euro.

Der kompakte Standlautsprecher GLE 470 verfügt über zwei Tiefmitteltöner, die eine Hochtonkalotte in klassischer D Appolito-Anordnung umgeben. Durch die geringere Membranfläche im Tieftonbereich (im Vergleich zur GLE 490) sind kleine Abstriche in Bezug auf Tiefgang und Pegelfestigkeit zu machen.

Ein Center sowie drei verschiedene Subwoofer runden die reichhaltige Modellpalette ab. Je nach Systemzusammenstellung kann bei den aktiven Basslautsprechern zwischen einem 20-, 22- und 26-Zentimeter-Bass gewählt werden. Hier entscheiden alleine Anspruch und Geldbeutel.



Das Spitzenmodell der GLE-Serie mit der Nummer 490 ist ein ausgewachsener Standlautsprecher, der einen breitbandigen Tonumfang wiedergeben kann



Mit insgesamt sechs verschiedenen Gehäuseoberflächen passt sich die aktuelle GLE-Serie verschiedenen Einrichtungsstilen optimal an

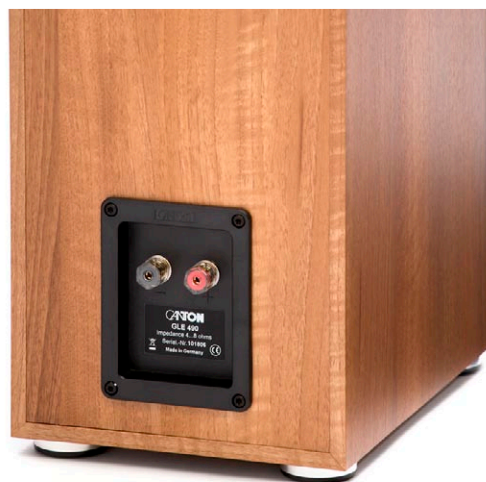


Gehäuse und Design

105 Zentimeter ragt die Canton GLE 490 in die Höhe. Damit sieht sie nicht nur stattlich aus, sondern ist auch ein unübersehbares Möbelstück. Um die Einbindung in die Wohnlandschaft aus ästhetischer Sicht zu vereinfachen, bietet Canton daher gleich sechs verschiedene Oberflächenausführungen an. So fügen sich die modernen Schallwandler harmonisch in das heimische Wohnambiente ein. Neben den klassischen Furnieren Esche-Schwarz, Kirsche, Buche und Nussbaum stehen die Trendfarben Silber und Mocca zur Auswahl. Bei den schwarzen und silbernen Modellen ist die Schallwand in Gehäusefarbe ausgeführt. Die Holzdekore samt Mocca verfügen über eine farbig abgesetzte Front. So gibt es Kirsche, Buche und Nussbaum nur in Verbindung mit einer



Die beiden Basstöner der GLE 490 arbeiten in einem ventiliertem Reflexvolumen, was dem Lautsprecher ein potentes Tieftön-Fundament beschert



Für den Anschluss an Verstärker steht ein solides Single-Wiring-Terminal mit vergoldeten Schraubklemmen zur Verfügung

silbernen Schallwand. Die neue Variante Mocca besitzt sogar eine topmoderne weiße Front - da sollte für jeden Geschmack etwas dabei sein.

Um eine optimale Basis für die Generation tiefer Töne zu schaffen, ist das Gehäuse aus mitteldichtem Faserholz hergestellt. Mit einer Materialstärke von 16 Millimetern, zahlreichen Innenverstreben und einer verdickten, massiven Schallwand werden beim Betrieb aufkommende Materialschwingungen auf ein erträgliches Maß reduziert. Je weniger ein Lautsprecherkorpus mitschwingt, desto präziser und detailreicher klingen Bass- und Grundtonbereich. Und da in der Canton GLE 490 gleich drei leistungsstarke Konuschassis auf das Gehäuse einwirken, stellt der enorme Konstruktionsaufwand eine durchaus sinnvolle Materialinvestition dar. So wundert es nicht, dass ein GLE 490-Lautsprecher stolze 19,2 Kilogramm auf die Waage bringt.

Sämtliche Töner sind in der 22 Millimeter dicken Schallwand versenkt eingelassen, schließen also bündig mit der frontalen Oberfläche ab. Das sieht nicht nur gut aus,

sondern erfüllt auch akustisch einen wichtigen Zweck. Würde ein Chassiskorb einfach auf der Frontplatte aufliegen, würde das unweigerlich Kantenreflexionen mit sich führen. Die dadurch entstehenden Schallschatten am Korbrand können das pegelabhängige Frequenzverhalten eines Töners im Mittel- und Hochtonbereich negativ beeinflussen. Versenkt man die Chassis hingegen in der Front, wird dieser Effekt umgangen. Bei Tieftönern wäre eine Versenkung eigentlich nicht notwendig, da die kleinen Kantenmaße eines Chassiskorbes keine relevanten Auswirkungen auf die große Wellenlängen tiefer Töne haben.

Während die beiden unteren Basstöner in einem belüfteten Reflexvolumen arbeiten, spielt der obere Mitteltöner in einem autonomen, geschlossenen Gehäuse. Auf eine Gesamtgüte von 0,7 abgestimmt, spielt der 18-Zentimeter-Konus in einer Luftmasse, die optimales Impuls- und Zeitverhalten ermöglicht. Welche hörbaren Vorteile diese Lösung hat, erfahren Sie im Abschnitt Klang.



Vier massiv ausgeführte und gummierte Füße tragen die knapp 20 Kilogramm Gewicht einer GLE 490

Technik: Chassis und Netzwerk

Für die elektromechanische Schallwandlung stehen bei dem Modell GLE 490 insgesamt vier Chassis zur Verfügung. Die beiden unteren Basslautsprecher sind als Konustöner ausgeführt und besitzen einen Durchmesser von je 20 Zentimeter. Verbaut in einem ventilerten Reflexvolumen spielen sie bis in den unteren Grundtonbereich hinauf. Die Tunnelöffnung des Belüftungsrohres befindet sich direkt unter dem Chassisduo. Mit dem gerundeten Flansch an der frontalen Austrittsstelle werden Strömungsgeräusche, wie sie bei starken Hubbewegungen der Basstöner vorkommen können, verhindert. Die Membrane sind aus Aluminium gefertigt, bieten so eine besonders gute Steifigkeit und eine hohe innere Dämpfung. Invers geformte Staubschutzkalotten im Konuszentrum der Chassis stabilisieren den Materialverbund und reduzieren gleichzeitig stehende Wellen innerhalb der Membran. Eine Gummisicke verbindet die Abstrahlfläche mit dem Chassiskorb. Letzterer ist aus ultrastabilem Polycarbonat gefertigt und hält die mechanischen Rückstellkräfte des Töners im Zaun.

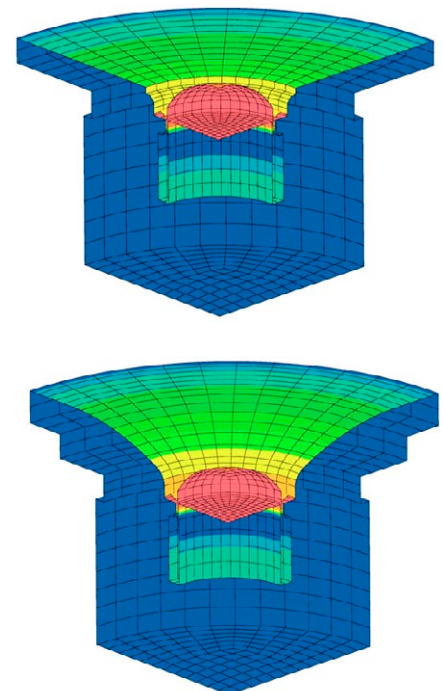
Bei 300 Hertz übernimmt der Mitteltöner die Tonwandlung, das oben auf

der Schallwand angeordnete Chassis misst 18 Zentimeter im Durchmesser und ist mit einem Antriebssystem ausgestattet, das auf die Wiedergabe mittelfrequenter Tonumfänge spezialisiert ist. Um ein perfektes Impulsverhalten zu gewährleisten, spendiert Canton dem Konuslautsprecher ein eigenes Arbeitsvolumen innerhalb der GLE 490. Im Gegensatz zum Basstreiber-Duo arbeitet der Mitteltöner in einem geschlossenen Luftvolumen. Befreit vom hubintensiven Tieftonbereich kann der silberfarbene Mittelontreiber seine Schallleistung optimal umsetzen.

Der Hochtöner ist vertikal zwischen dem Basschassis und dem Mitteltöner in der Schallwand versenkt. Die Kalottenmembran ist aus einem getränkten Textilgewebe gefertigt. Über die 25 Millimeter kleine Domfläche werden Frequenzen ab zirka 3.200 Hertz übertragen. Durch die mittige Anordnung spielt der Kurzwellenwandler exakt auf Ohrhöhe eines sitzenden Zuhörers, wodurch ein optimales Pegelverhalten



Die passive Frequenzweiche ist ausschließlich mit hochwertigen Bauteilen bestückt



Canton optimierte das Abstrahlverhalten der Hochtonkalotte, indem eine Schallführung rund um den Dom gelegt wurde. Hierdurch konnte auch der Wirkungsgrad gesteigert werden. Oben der Tweeter aus der Vorgängerserie, unten das überarbeitete, neue Chassis

über einen weiten Frequenzbereich sichergestellt wird. Die aus Polycarbonat gefertigte Frontplatte ist im Vergleich zur Vorgängerserie modifiziert und verfügt jetzt über eine hornähnliche Schallführung. Laut Canton führt diese Formgebung zu besonders breitbandiger und linearer Wiedergabe bei gesteigerter Pegelstabilität.



Im oberen Drittel der Schallwand werkelt ein Tönerduo aus Hochtonkalotte und Mitteltonkonus

Technik

- + Aluminiummembrane
- + Polycarbonat-Chassiskörbe
- + vergoldete Polklemmen



Klang

Bereits nach den ersten Spielminuten mit zweikanalig abgemischter Musik offenbart die GLE 490 ihren grundehrlichen Klangcharakter. Die tonale Abstimmung ist vollkommen neutral, wirkt weder aufgesetzt effektiv noch übertrieben nüchtern. Beste Voraussetzungen also, um in verschiedenen Wohnräumen mit unterschiedlichen akustischen Gegebenheiten eine gute Klangqualität zu bieten. Dank gewissenhafter Phasenkontrolle bei der Entwicklung der Frequenzweiche spielen die vier Chassis der GLE 490 aus einem Guss, dass macht sich besonders bei Musik mit großem tonalen Umfang bemerkbar. Ein imposantes Symphonieorchester ist für den Canton-Lautsprecher überhaupt kein Problem: Bass-, Grundton- und Mitteltonlagen werden von den drei Konustönern mit hoher Detailtreue und quicklebendiger Spielfreude in den Hörraum übertragen. Obgleich das Tieftonfundament für eine Standbox dieser Größe ein wenig opulenter ausfallen dürfte, ist die Gesamtleistung im Bassbereich ist durchweg sehr gut. Bei dem

Trancesampler „Behind The Eye“ vom Frankfurter Kultlabel EYE Q-Records geht das Paar GLE 490 gehörig zur Sache, die Basedrums klingen druckvoll und voluminös. Baselines, die sich bis in den Oberbassbereich hineinzie-

hen, gefallen mit charakterstarkem Ausdruck und souveräner Pegelfestigkeit.

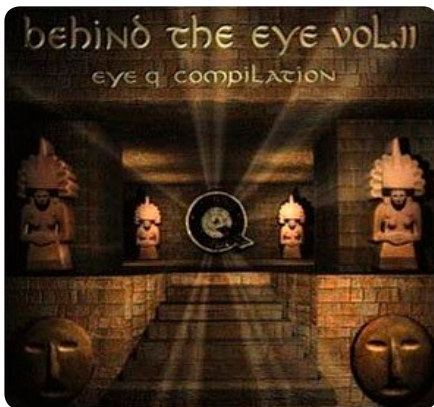
Der obere Mitteltöner ist maßgeblich für die Stimmwiedergabe verantwortlich, bei dieser Aufgabe ist das von Canton eingesetzte

Technische Daten und Ausstattung

Hersteller	Canton
Modell	GLE 490
Paarpreis	um 800 Euro
Typ	Passiver Standlautsprecher
Ausführungen (Korpus/Front)	Esche Schwarz/Schwarz, Silber/Silber, Kirsche/Silber, Buche/Silber, Nussbaum/Silber, Mocca/Weiß
Lieferumfang	Lautsprecher, Metall-Abdeckgitter, Nutzeranleitung
Abmessungen	21 x 105 x 30 cm (B x H x T)
Gewicht	19,2 kg
Nennbelastbarkeit	150 Watt
Musikbelastbarkeit	320 Watt
Tieftonchassis	2 x 200-mm-Konus
Mitteltonchassis	1 x 180-mm-Konus
Hochtonchassis	1 x 25-mm-Kalotte
Membranmaterial Konusse	Aluminium
Membranmaterial Kalotte	Gewebe
Gehäuseabstimmung Mittelton	Geschlossen
Gehäuseabstimmung Tiefton	Bassreflex
Empfindlichkeit	88 dB/W/m
Netzwerk	3 Wege, passiv
Übergangsfrequenz Tiefmittelton	300 Hertz
Übergangsfrequenz Mittelhochton	3.200 Hertz
Frequenzumfang	45 bis 27.000 Hertz (± 6 dB)
Magnetisch geschirmt	ja
Optionale Serienkomponenten	Stückpreis (UVP)
Wandlautsprecher: GLE 410	um 150 Euro
Kompaktlautsprecher: GLE 420	um 170 Euro
Kompaktlautsprecher: GLE 430	um 200 Euro



Shawn Colvin bietet die perfekte Klangsymbiose aus der Natürlichkeit einer Akustikgitarre und einer ausdrucksstarken, femininen Gesangstimme



Das Album EyeQ-Records Volumen 2 glänzt mit bassstarken, rythmischen Klangsphären

Chassis voll in seinem Element, löst diesen sensiblen Frequenzbereich mit Bravour auf. Vom Grund- bis in den Hochtonbereich spielt der 18-Zentimeter-Konus mal körperhaft erdig, dann wieder differenziert und feinsinnig. Bei dem Album „Cover Girl“ von Shawn Colvin beweist der Mitteltöner sein ganzes Können, Colvins zierliche Frauenstimme und die Sologitarre klingen besonders räumlich, dabei büßt die Wiedergabe jedoch nie an Konturenschärfe ein. Auch die Hochtonkalotte löst bis in höchste Frequenzlagen sauber auf, tönt seidig und sanft. Ohne eine Spur von Rauigkeit oder Schärfe bietet die GLE 490 so ein Maß von Differenzierung und Transparenz, das in dieser Preisklasse selten zu finden ist, offenbart die ganze Komplexität vielschichtig arrangierter Musik. Im Gesamteindruck mit verschiedenen Musikrichtungen präsentiert sich die Canton GLE 490 ganz klar als wahres Allroundtalent und definiert in ihrer Klasse den Ideal-Standard.

Technik

- + Aluminiummembrane
- + Polykarbonat-Chassiskörbe
- + vergoldete Polklemmen

Merkmale

Standlautsprecher, Dreiwegenetzwerk, 20-cm-Tieftöner, 18-cm-Mitteltöner, Aluminium-Konusmembrane, 2,5-cm-Hochtöner mit Gewebekalotte, vergoldete Polklemmen, sechs Gehäuseausführungen, Bassreflex-Abstimmung

Klartext

Die Canton GLE 490 bietet gewaltigen Hörspaß zum moderaten Preis. Die Klangqualität zeichnet sich durch ein hohes Maß an Neutralität und Dynamik aus, begeistert mit perfekter Bühnendarstellung. Mit dem direkten und agilen Klangbild spielt sich der potente Standlautsprecher sofort in die Herzen seiner Zuhörer. Dank sechs geschmackvoller Oberflächenausführungen

fügt sich die Canton GLE 490 zudem flexibel und harmonisch in unterschiedliche Wohnraumstile ein, technisch bietet die GLE 490 eine solide Basis für leistungsstarke Stereo- und Heimkino-Anwendungen. Wenn so viel Gutes zusammenkommt, ist das AV-Magazin eine handfeste Preistipp-Auszeichnung wert. Glückwunsch nach Weilrod! ◀

Autor: Philipp Schäfer
Fotos: Jürgen Immes

Canton GLE 490

Canton Elektronik
Telefon 0 60 83/28 70, www.canton.de
Kategorie: Standlautsprecher,
Gewichtung: Klang 60%, Ausstattung 20%, Verarbeitung 20%

	0 %	100 %
Klang	sehr gut	
Ausstattung	sehr gut	
Verarbeitung	sehr gut	
Preis	um 800 €/Paar	

Klasse

Oberklasse

Preis/Leistung

überragend

Canton GLE 490
sehr gut